### **11 клас**

### Навчальна програма із зарубіжної літератури (рівень стандарту) для 10-11 класів загальноосвітніх шкіл, затвердженою Наказом Міністерства освіти і науки № 1407 від 23 жовтня 2017 року.

Усього – 35  години; 1 година на тиждень, текстуальне вивчення творів – 30 годин;розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);

позакласне читання – 2 години; резервний час – 2  години.  [Підручник:«Зарубіжна література (рівень стандарту)» підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти](https://lib.imzo.gov.ua/xmlui/handle/123456789/123) ﻿Ковбасенко, Ю. І. (2019)*.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст уроку** | **Год.** | **Дата** | | **Корекція** |
|  | **Тема 1.Вступ. Золоті сторінки далеких епох. Модернізм. Антиутопія в світовій літературі**  **Тема 1.1 Вступ. Золоті сторінки далеких епох.** | 16  7 |  | |  |
| 1 | Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу |  |  | |  |
| 2 | Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфґанґ Ґете . «Фауст» (І частина), останній монолог Фауста (ІІ частина**).**Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. |  |  | |  |
| 3 | Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору. |  |  | |  |
| 4 | РМ. Відповідь на проблемне питання (письмово) |  |  | |  |
| 5 | Модерністська проза початку ХХ ст.Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. |  |  | |  |
| 6 | Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі. |  |  | |  |
| 7 | Контрольний твір на одну з запропонованих тем |  |  | |  |
|  | **Тема 1.2. Модернізм. Антиутопія в світовій літературі** | 9 |  | |  |
| 8 | Михайло Опанасович Булгаков. «Майстер і Маргарита».Життєвий і творчий шлях М. Булгакова. М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи. |  |  | |  |
| 9 | Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору |  |  | |  |
| 10 | Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини та фантастичної «дияволіали». Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. |  |  | |  |
| 11 | Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.). |  |  | |  |
| 12 | ПЧ Купрін О. «Гранатовий браслет» |  |  | |  |
| 13 | Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники.Джордж Оруелл . «1984» Зв’язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. |  |  | |  |
| 14 | Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). |  |  | |  |
| 15 | Контрольна робота № 1(різнорівневі завдання) з теми « Модернізм. Антиутопія в світовій літературі» |  |  | |  |
| 16 | РМ (усно)Повідомлення «Антиутопія в різних видах мистецтва». Складання кластеру |  |  | |  |
|  | **Тема 2. Шедеври європейської лірики першої половини ХХ століття. Проблема війни і миру в літературі ХХ століття** | 10 |  | |  |
| 17 | Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX ст. |  |  | |  |
| 18 | Ґійом Аполлінер «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Ґійом Аполлінер– поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Ґійома Аполлінера. |  |  | |  |
| 19 | Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців.  Олександр Олександрович Блок «Незнайома».Зв’язок поезії О. О. Блока із символізмом. Антитези у вірші «Незнайома». Засоби зображення бездуховного життя суспільства та мрії ліричного героя. |  |  | |  |
| 20 | ».А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері. |  |  | |  |
| 21 | Володимир Маяковський «А ви могли б?..», «Послухайте!», «Борг Україні»В. В. Маяковський – поет-новатор, уплив футуризму на поетику митця. Протиставлення ницої буденності й прагнення ліричного героя до іншого (омріяного) світу в ранній ліриці. Особливості віршованої системи В. В. Маяковського. Метафоричність образів, поетична мова.  Бори Пастернак «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. Філософська спрямованість лірики й прози митця. Теми кохання, сенсу життя, творчості, боротьби з насильством у спадщині письменника. Відлуння мотивів світової культури у віршах Б. Л. Пастернака. Засоби художньої виразності. |  |  |  | |
| 22 | Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. «Матінка Кураж та її діти».  Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п’єсі. |  |  |  | |
| 23 | Генріх Белль . «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…».Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв’язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція. |  |  |  | |
| 24 | Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори (*«чорне молоко світання», «могила в повітрі»*) як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі. |  |  |  | |
| 25 | РМ.(письмово). Розгорнута відповідь на питання. Складаємо кроссенс |  |  |  | |
| 26 | Контрольна робота №2. (комбінована)з теми «Шедеври європейської лірики. Проблема війни і миру в літературі» |  |  |  | |
|  | **Тема 3. Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ століття. Сучасна література в юнацькому читанні** | 9 |  |  | |
| 27 | Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінґвея. |  |  |  | |
| 28 | Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті. |  |  |  | |
| 29 | Ґабріель Ґарсіа Маркес «Стариган із крилами».  Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Ґ. Ґарсіа Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Ґ. Ґарсіа Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей. |  |  |  | |
| 30 | Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеcку у творах. Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура. |  |  |  | |
| 31 | Милорад Павич «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори. |  |  |  | |
| 32 | Маркус Френк Зузак «Крадійка книжок».  Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну.Історія життя дівчинки Лізель Мемінґер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.  РМ(усно) Презентація проекту |  |  |  | |
| 33 | Контрольний твір на одну з обраних тем |  |  |  | |
| 34 | ПЧ. Джон Грін «Провина зірок» |  |  |  | |
| 35 | Підсумковий урок |  |  |  | |