###  Календарно-тематичне планування із зарубіжної літератури в 10 класі розроблено згідно з Навчальною програмою із зарубіжної літератури (рівень стандарту) для 10-11 класів загальноосвітніх шкіл, затвердженою Наказом Міністерства освіти і науки № 1407 від 23 жовтня 2017 року.

**Календарно-тематичне планування**

**із зарубіжної літератури в 10 класі**

 *(рівень стандарту)*

*на 2018-2019 навчальний рік за новою програмою*

**І семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема (основний зміст уроку) | Примітки |
| **ВСТУП****ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ (*1 год.*)** |
| *1* |  | Значення художньої літератури для людини й людства XXI ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації. ***ТЛ*** *Автор, читач, художній переклад, діалог культур.* ***ЛК*** *Використання Інтернету для розширення кола читання.* ***УС*** *Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.*  |  |
| **ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ (*7 год.)*** |
| *2* |  | **Стародавня Греція**Етапи й шедеври античності *(огляд).* **Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя).**Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї». ***ТЛ*** *Міф, епічна поема.* |  |
| *3* |  |  Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея.  |  |
| *4* |  | **Італія**Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники.**Розвиток мовлення*.*** *Написання тез до теми: «Специфіка італійського Відродження» або презентація учнівських проектів.* |  |
| *5* |  | **Данте Аліґ’єрі (1265 – 1321)**. **«Божественна комедія» (Пекло, І, V).** Роль Данте Аліґ’єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. |  |
| *6* |  |  Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.  |  |
| *7* |  | **Англія**Ренесанс в Англії. Здобутки й представники.**Вільям Шекспір (1564** – **1616)**. **«Гамлет».** Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. | *Один із монологів Гамлета напам’ять (за вибором учителя).* |
| *8* |  | Художній простір (*данське королівство* як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи. ***ТЛ*** *Вічний образ, трагедія.* ***ЛК*** *Утілення поем Гомера і Данте, трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва.* ***УС*** *Українські переклади творів. Уплив літератури античності й Відродження на українську літературу. Гомерівські, дантівські й шекспірівські мотиви у творчості українських поетів.*  |  |
| *9* |  | **Контрольний твір**за трагедією Вільяма Шекспіра «Гамлет». |  |
| **ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ** **ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ XIX СТ. (*6 год.*)** |
| *10* |  | Специфіка переходу від романтизму до реалізму. **Німеччина**Романтизм у Німеччині. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. ***ТЛ*** *Гротеск, фантастика, соціальна сатира.* |   |
| *11* |  | **Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822)**. **«Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».** Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.  |  |
| *12* |  | **Росія**Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева (1803 – 1873) й А. А. Фета (1820 – 1892) *(огляд).* Художня довершеність творів. ***ТЛ***  *Психологізм.*  |  |
| *13* |  | **Позакласне читання.** Лірика Ф. М. Тютчева й А. А. Фета. *Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва. Романси на вірші поетів.* |  |
| *14* |  | **Розвиток мовлення**. Аналітичне дослідження віршів Тютчева, Фета (письмово). |  |
| *15* |  | **США**Розвиток романтизму в США, видатні представники.**Волт Вітмен (1819 – 1892)**. **«Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя).**Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв’язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена. ***ТЛ***  *Верлібр.* ***УС*** *Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію.*  | *Напам’ять один уривок за вибором учня.* |
| *16* |  | **Контрольна робота** №2 з тем «Золоті сторінки далеких епох», «Поезія й проза пізнього романтизму та переходу до реалізму **XIX ст.**». Тести, відповіді на запитання. |  |

 **ІІ семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема (основний зміст уроку) | Примітки |
| **РОМАН XIX СТ. (*6 год.)****(1-2 твори за вибором учителя)*  |
| 17 |  |  Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. ***ТЛ.*** *Роман та його різновиди, індивідуальний стиль.* **Росія****Федір Михайлович Достоєвський (1821 – 1881**). **«Злочин і кара».**Значення Ф. М. Достоєвського для розвитку соціально-філософського і психологічного роману. Наслідування митцем традицій М. В. Гоголя.  |  |
| 18 |  | Сюжет роману «Злочин і кара», зумовлений рухом свідомості головного героя. «Теорія» Раскольнікова, її сутність і проблемність. |  |
| 19 |  | Система персонажів. *Зіставлення образів персонажів («двійники» і антиподи Раскольнікова).* |  |
| 20 |  | Біблійні мотиви. Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору. *Екранізації романів XIX ст.*   |  |
| 21 |  | **Позакласне читання. М. В. Гоголь. « Ніс».** |  |
| 22 |  | **Контрольний твір-роздум** за романом Ф. М. Достоєвського «Злочин і кара». |  |
| 23 |  | **Англія****Оскар Вайльд (1854 – 1900)**. **«Портрет Доріана Грея».**Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів. Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.  |  |
|  |  |  |  |
| 24 |  | **Розвиток мовлення*.*** Дискусія за романом Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»: «Краса – явище моральне, аморальне чи «по той бік добра і зла?» *Екранізації романів XIX ст.*  |  |
| **ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ (*4 год.*)***(4-5 творів за вибором учителя)*  |
| 25 |  | Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. **Франція****Шарль Бодлер (1821** – **1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»).** Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера. ***ТЛ.*** *Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.* ***ЛК.*** *Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.*  |  |
| 26 |  | Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. **Поль Верлен (1844** – **1896). «Поетичне мистецтво», «Осіння пісня».** Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осінній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.  | *Напам’ять один вірш за вибором учня.* |
| 27 |  | **Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія».** Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».  |  |
| 28 |  | **Розвиток мовлення.**Письмове аналітичне дослідження поезій Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо (за вибором учнів). |  |
| **ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX СТ. (*3 год.*)** |
| 29 |  | Зміни в драматургії на межі XIX*–*XX ст.***ТЛ.*** *«Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.*  |  |
| 30 |  | **Бельгія****Моріс Метерлінк (1862 – 1942).** **«Синій птах».**М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.  |  |
| 31 |  | Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв’язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трактування фіналу.***(ЛК)*** *Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця XIX-XX ст.*  |  |
| 32 |  | **Контрольна робота №4** з тем «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму та імпресіонізму в ліриці», «Драматургія кінця XIX - початку XX ст.» . Тести. |  |
| **СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (*2 год.*)***(1-2 твори за вибором учителя та учнів)*  |
| 33 |  | **Бразилія****Паоло Коельйо (нар. 1947).** **«Алхімік».** Значення творчості П. Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік». Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смисл існування».  |  |
| 34 |  | Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхиседек, Алхімік). Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі. ***ТЛ.*** *Класична і масова література. Художність.****ЛК.*** *Бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книжкою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп’ютерних технологій і літератури.* |  |
| 35 |  | **ПІДСУМКИ *(1год.)***Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |  |

***Теорія літератури (ТЛ).***

***Література і культура (ЛК)*.**

***Україна і світ (УС)*.**

***Елементи компаративістики (ЕК).***

***Міжпредметні зв’язки (МЗ)***

###