|  |
| --- |
|    Випуск І присвячений сучасній літературі рідного краю, а саме темі "Рідний край у поетичному слові сучасних донецьких поетів". У цьому випуску ми подаємо інформацію про поетів, життя і творчість яких не відображена взагалі, або дуже мало в тих небагатьох посібниках з літератури рідного краю, які існують на сьогоднішній день. Це - **Галина Гордасевич, Геннадій Мороз та Евген Летюк**. Спільною рисою в творчості цих поетів є те, що всі вони пишуть українською мовою.     Принцип розташування матеріалу - за персоналіями. Кожен розділ персоналій складається з трьох частин: перша - біографія поета, друга - твори, пропоновані для вивчення у школі, третя - списки літератури про життя та творчість поета**ГОРДАСЕВИЧ ГАЛИНА****( 1935 - 2001 рр.)**     Галина Гордасевич народилася 31 березня 1935р. в м. Крем’янці на Тернопільщині в родині священика Леоніда Гордасевича та матінки Олени з роду Хомчуків. Мати Галини мала гарний голос, знала дуже багато пісень і любила співати. Вона не могла і дня прожити без книжки, мала літературні здібності, сама писала вірші.     Батько політикою ніколи не цікавився, але, не дивлячись на це, у 1946 році був засуджений на 10 років сталінських таборів за те, що відмовився порушувати тайну сповіді і доносити в органи на тих людей, які йому сповідалися і знали щось або допомагали бандерівцям.     Дитинство поетеси пройшло на Рівненщині під час послідовної її окупації польськими, радянськими та німецькими військами. В 1950 р., після закінчення школи сільської молоді с. Кричільська Степанського району, Галина поступає на навчання в педучилище м. Острога, а потім м. Костополя, де постійно знаходиться під таємним наглядом, як дочка "ворога народу". Юність була дуже "холодною" і "голодною" тому, що стипендії не вистачало на життя, а мати нічим не могла допомогти Галині, бо після арешту чоловіка залишилася сама з меншою дочкою.     У 1952р. за сфабрикованим обвинуваченням шістнадцятилітня Галина потрапляє у тюрму, а потім у табори за 54 -ю статтею (зрада Батьківщини). В січні 1955року, завдяки амністії для неповнолітніх, скінчився термін її засудження. Батьки в той час жили на Колимі, але Г. Гордасевич - як це не дивно - туди не  пустили. Тоді вона „прийшла в контору оргнабору і сказала: "Беріть і везіть мене куди хочете". Виявилось - на Донбас".     35 років - з 1955 по 1990 - прожила на Донеччині Галина Леонідівна. Так склалася судьба... „Саме "судьба", а не "доля". Бо "доля" слово ніжне, милозвучне, його так і хочеться проспівати: "До-о-ля-а!". А судьба - слово важке, тривожне, в ньому виразно чується суворе "суд" і вигук здивування, збентеження, розчарування "ба!" - так пише сама поетеса.     Як згадує письменниця, жилося їй на Донеччині важко. "Важко матеріально, важко морально, чуже оточення, чуже за інтелектуальним рівнем, моральними поглядами, політичними переконаннями, а звідси - самотність".     Спочатку Галина працювала різноробочою на  індустріальних будовах Донбасу, а потім, після закінчення у 1971 році Літературного інституту ім. Горького у Москві, вона стає професійним письменником. З 1983 року Г.Гордасевич - член Національної Спілки письменників України. Вонане лише писала, а й перекладала з англійської, чеської, польської, російської мов. Пробувала свої сили в драматургії, критиці.     В 1997 році Гордасевич стала лауреатом премії імені першого редактору журналу "Дзвіночок" Ю.Шкрумеляка за казки "Звідки взялися метелики" та "Звідки взялись квіти", а також лауреатом премії ім. О.Білецького за літературно-критичну роботу. І третя нагорода знайшла її в цьому ж році - вона стала ще й лауреатом премії і.м. В.Марченка за документальні нариси про замордованих українських письменників, опубліковані в періодичній пресі.     Г. Гордасевич була чесною, справедливою, і взагалі високоморальною людиною, за що її поважали дуже багато людей. Вона була в центрі політичного життя: брала участь у русі дисидентів, разом з іншими свідомими громадянами створювала Товариство української мови, Народний Рух, Демократичну партію України. Галина Леонідівна була знайома з такими непересічними особистостями як: художниця Алла Горська, письменник Василь Стус, керівник Народного Руху В'ячеслав Чорновіл та багатьма іншими.     При першій нагоді Г.Гордасевич полишила Донецьк і повернулася ... не зовсім туди, де народилася, але все ж у західні землі - Львів, де й прожила останні роки разом з сином Богданом, невісткою Галиною та онуками Іриною та Соломією.     Не дивлячись на те, що жилось поетесі на донецькій землі нелегко, в своїх спогадах вона з любов'ю згадує наш край: "Донеччина не була для мене ніжною матір'ю, а скоріше суворою мачухою, але тепер я їй вдячна за те, про що скажу рядками вірша: "Дорогоцінностне життя! Як болісно тебе гранило, з морозів кидало в горнило, щоб ти, мов діамант, гарніло". Називати імена людей, яких люблю і шаную, не можу, їх надто багато, щоб тут усіх перерахувати... Знайте, що я вас усіх пам’ятаю і люблю”.     Життєвий шлях Галини Гордасевич скінчився 11 березня 2001 року. Про своє нелегке життя письменниця написала у захоплюючій автобіографічній повісті „Соло для дівочого голосу”.**Твори, пропоновані для вивчення**     Відтворення прикмет часу і рідної землі, осмислення явищ життя, любов до рідного краю, віра в чесність і добро як визначальну сутність людських стосунків – ось провідні думки поезій: „Донецький кряж”, „Яничарська балада”, „Щасливий той, у кого дні...”.                                                                       **ДОНЕЦЬКИЙ КРЯЖ**  Це тверда земля...                                                  В ній немало костей,Бо зблизька й здаляЗустрічала незваних гостей.Ця земля суха,Засушив її суховій.Відійди від гріха,Коли ти цьому краю не свій.Ця земля не прекрасна...Втім, краса - це пусте.Зате на ній рясноПолин і кривавник росте.Тут, винісши  бій,Україна пустила свій корінь.І жовто цвіте звіробій,І синьо цвіте цикорій.В степу спалахнув малиновимКозацький шлик будяка.Долю свою оновим Вона ж в нас не будь-яка!Це - наша земля!Зазіхати на неї дармаЗблизька чи здаля,Бо земля ця не для ярма. **\*  \*  \***Щасливий той, у кого дні,Як осінь, тихі та погідні.Тоненькі павутинки срібніЛетять і никнуть до стерні,І, храмам золотим подібні,Ліси в оранжевім вогні. Щасливий той, чия любовУ день весняний, повний світла,Не тільки сонячно розквітла,Але й з шляхами, що пройшов,Не потьмяніла, не поблідла,А квітувала знов і знов. Щасливий той, чиї трудиЛягли в ріллю добірним зерномІ урожаєм не мізерним,А у стократ дали плоди.Земля за труд завжди поверне,І матимеш з роси і води. Щасливий той, хто у життіСтрічав нерівне сонце й грози,Пізнав на смак і сміх, і сльози,Та вірним був одній метіІ на крутій життя дорозіНе розгубив літа пусті.... Щасливий він...                                                         1980 р.                                                                      **ЯНИЧАРСЬКА БАЛАДА** Встала курява стовпами,Багряніли хмари.Приазовськими степамиГнались яничари.  І летіла перед нимиЗвістка невесела,Що пускають вони з димомУкраїнські села,Що старих людей вбивають,Тих, хто уже сивий,Малих діток забираютьВ неволю-ясир.Забігає яничаринУ біленьку хату.Стала жінка у відчаї -Нікуди тікати.Хіба в очі подивиться?В нього ж - очі сині?Раптом зойкнула вдовиця:- Сину ти мій! Сину!Простягає вона руки,Обійняти хоче,А він стоїть, клятий турок,Стоїть та регоче.Звідки йому пам'ятатиУкраїнську мову,Як малим украли з хати,З батьківського дому,Від матері відірвали,Від рідної сутіТа молоком напувалиСкаженої суки.Постаралися немалоВчителі незлецькі,Щоб не знав він слова "мамо"Навіть по-турецьки.То ж була наука люта –Як зброю тримати.От і блиснула шаблюка!От і впала мати...З того часу промайнулиНе літа - століття.Дай Бог, щоб вас обминулиТакі лихоліття.А щоб ми це, люди милі,Могли пам'ятати,Не спочили у могиліАні син, ні мати.Бога мудрість незвичайнаІ велика сила:Він з матері зробив чайку,Зробив вовком сина.І чаєчка все кигичеНа ковилу сиву,А прислухаєшся - кличе:- Сину ти мій! Сину!А він виє, турчин клятий,Темними лісами,Ніби вчиться вимовляти:-Мамо моя! Мамо!      "Яничарську баладу" поетеса склала в дорозі в село Осикове Старобешевського району Донецької обл. , куди вона їхала на запрошення вчительки Ніни Тригуб, бо там хотіли змусити батьків учнів назавжди відмовиться від української мови. Цей вірш - яскравий приклад того, що може трапитись з людиною, яка зневажає свою мову або вважає її меншовартісною. Українській мові присвячені також поезії "Не викидайте слова з пісні..." та "Убиймо в собі раба!.." **\*  \*  \***Не викидайте слова з пісні –Воно в рядку одвіку стало.Опам'ятаєтесь, та пізно:Було, і зникло, і пропало.Здавалось, шкода невелика:Замінимо і не помітим.І вже не пісня, а каліка,Мов птиця, що з крилом підбитим.А слово світляком летючимБлищить і в руки не дається.А слово блискавкою з тучіГримить, і сердиться, й сміється.Ви думали: слова - полова.Ви думали: а ми старанно.Не викидайте з пісні слова -Залишиться болюча рана. **\*  \*  \*** Убиймо в собі раба!Його в нас віками плекали.Звестись на повен зрістНарешті чи не пора б?Коли ми мовчали наляканоЧи натхненно рукоплескали,В нас       ріс           раб.Убиймо в собі раба!Вже предків забутих тініСтукають в наші душіНе лише в ночі, а й у день.Здригаються континенти.І чути в їхнім двигтінніВідлуння того майбутнього,Що нас за порогом жде.Убиймо в собі раба!Бо дивляться наші діти,І їхні очі питають:- Що скажете нам, батьки?Що нам  лишаєте в спадок?Чим будемо володіти?Вже ж не білі плями в історії -Суцільні темні віки.А що ми їм, справді, залишим?Жменьку українських літер?Землю, солону від кровіІ білу від ДеДеТе?Убиймо в собі раба,Інакше історії вітерНас, мов сухе лушпиння,Геть на смітник змете.Щоб настала нова доба,Убиймо в собі раба!      Про історію написання цього вірша Г.Гордасевич писала: „Убиймо в собі раба!” я склала, коли ми створили в Донецьку ТУМ (Товариство української мови) і нас за це переслідували”. В цій поезії звучить заклик до людей стати кращими, позбутись фальшивих уявлень про мету людського життя, про майбутнє. Заперечення історичного безпам’ятства, віра в нову світлу добу рідного народу і всього людства нарівні з приведеною вище поезію звучать у вірші "Ера України".**ЕРА УКРАЇНИ**Надходить ера УкраїниО земле рідна і свята!І озираються країни,Що над Європою світа.Світа, світа, бо сонце сходить,Погожий обіцяє вік,І зеленіють в полі сходи,І йде землею чоловік.Він по-хазяйськи оком глянеЧи все як слід цвіте й росте.Колись древляни і поляниЗорали поле це святе.Його полили рясно кров'ю,Гноїли трупом. Та дарма.Воно відроджене любов'ю,Від нього кращого нема.І коли візьмуть в руки дітиПахучий , ніби сонце, хліб,Я знаю: буде він радіти,Наш предок - ант а чи дуліб.І упокояться по всьому,Кого на страшну смерть прирікЧи то кривавий тридцять сьомий,Голодний тридцять третій рік.Після великої руїниСтавати до роботи час. Європа дивиться на нас.Надходить ера України.      Екологічній темі присвячений вірш Г. Гордасевич "Звізда Полин".**ЗВІЗДА ПОЛИН**                                                 ***Юрію Щербаку***Про що печалишся, душе моя?Впаде звізда Полин -І сполиніють води,Впаде звізда Полин -І стане хліб гіркий,І чоловік - невдалий твір природи -Вже не протягне іншому руки.І скаже брат:         - Нема у мене брата!І каже син:   - Не знаю я вітця!І з Каїна клеймом і тавром Геростата.Він буде, як без отари загублена вівця!Я бачу: дим встає,І бачу: пил спадає,І виє в лісі вовк,І ворони кружать,І мати на пожарищі ридає,Що гарно ж сіялось –Нема кому те жать!Про що печалишся, душе моя?Іще погожі дні, хча й на осінь йдеться,І золотіє лист, і в небі птичий клин,І навіть страшно думати, що десь тамУже летить,             летить,                     летитьЗвізда Полин!    Галина Гордасевич - тонкий лірик. У неї багато поезій про кохання і жіночу вірність, сім'ю. Прикладом таких віршів можуть бути: "А жінка в світ приходить для любові", та "Скажи мені єдиний раз: "Я - твій!". **\*  \*  \*** А жінка в світ приходить для любові!Любити маму - поки ще мала.Любити ляльку - тільки підросла.А коли вперше вийшла за поріг –Любити небо і м'який моріг,Дім батьківський і квіти чорноброві,Бо жінка в світ приходить для любові.Росте вона, росте її любов,Ростуть її бажання і надії.І от приходять роки молодії,І по землі вона не йде - несеться,Сторожко прислухаючись до серця,Що в дзвоні міст чи шелесті дібровПідкаже їй: - Прийшла твоя любов!Це ж та любов, що перша і остання!Такої ще ні в кого не було!До неї підст; пить не сміє зло!Вона яркіш, ніж сотня сонць сія!Вона твоя! Вона лишень твоя!Тобі її на сотню років стане!Це ж та любов, що перша і остання.І відшумів весільний водограй.І знову як же світу не радіти,Коли народжуються в тебе діти!І ночі всі недоспані - дарма,Коли воно лепече вперше: - Ма...І ти - свята, і в серці в тебе - рай –Хоч відшумів весільний водограй.І попливуть, літа, літа, літа.Усіх годуєш, хоч сама голодна.І часом нерви стримати негодна.Та будеш захищати,як в бою,Оту домашню каторгу свою,Хоч сум торкає очі і уста,І хоч пливуть літа... літа... літа...Але якби все те почати знов?!Адже той борщ щоденний – то любов,Сорочка чисто випрана - любов,І ночі, що не спала ти - любов,І квіти, що посіяла — любов,І очі правнуків ясні - любов,Вся Україна - то твоя любов.Все так було б, якби почати зновЖіноча доля в світі - це любов. **\*  \*  \***  Скажи мені єдиний раз: „Я – твій!”І я повірю. І про вас забуду.І більше вже журитися не буду,Зроню сльозу довгасту із-під вій.Нехай вона стікає по щоці!Нехай змиває з неї пил буденний!І раптом вітер налетить південний,Немов гримлива хвиля по ріці.Запахне літом, сонцем і теплом.Я сумнівів гіркий вантаж покинуІ в тебе край плеча засну спокійно,Немов пташина в мами під крилом.**ЄВГЕН  ЛЕТЮК****( 1929 - 1976 рр.)**     Євген Миколайович Летюк народився в 1929 році в хліборобській сім'ї в селі Романівка, що на мальовничій і співучій Полтавщині. В його житті були і селянський труд, і геологорозвідувальна - після навчання у Київському гірному технікумі – робота, і робота геологом на шахтах Донбасу, і знов навчання — на цей раз на філологічному факультеті Київського університету ім. Т. Шевченка і його закінчення у 1954 році.     Є. Летюк був поетом-ліриком, поетом-публіцистом і прозаїком. А ще - журналістом. Люди старшого покоління пам'ятають його по газеті "Комсомолец Донбасса". А коли у 1973 році повинна була з'явитись довгоочікувана газета "Вечерний Донецк", Евген Летюк був обраний відповідальним секретарем редакції. І був ним не тільки за призначенням, але й за покликанням. А ще він був секретарем Донецького відділення Спілки письменників України, входив до складу журі різноманітних творчих конкурсів, шукав і знаходив по всьому Донбасу молоді літературні таланти і відкривав для них дорогу на сторінках своєї "Вечерки". І продовжував писати вірші, прозові твори.     Перша збірка поезій вийшла у 1957 році під назвою "Завжди сімнадцять!" і була прихильно зустрінута читачами та критикою. Сплинуло відтоді багато років, але назва збірки стала поетичним кредо Є. Летюка на все його життя. А далі були книги: "Хто там зорі ворушить?" (1960); "Чолом собі, світе'' (1962); "Я розплів твої коси" (1965); "Третє весло" (1966); "Дівич - зілля" (1969); "Рівнодення" (1970); "З повними відрами" (1978, книга вийшла вже після смерті автора). На столі письменника залишилилась незакінчена повість "Незаміжній секретар", яку він продовжував писати уже в лікарні.     За неповні два десятиріччя Є. Летюк створив півтора десятка книг поезії, прози, публіцистики, його чисельні публікації друкувалися в журналах, газетах, альманахах, антологіях у нас і за кордоном.   Відчуття тонких барв рідної мови, вміння правильно поєднувати слово Є. Летюк приніс із полтавських країв. Звідти ж він успадкував невщухаючий потяг до історії українського народу, прагнення проникнути у найглибші куточки сивої давнини донецького краю.                                 Поет дуже любив свою землю, людей, був співцем краси рідної природи. Багатьом рядкам поета судилася щаслива доля - міцно увійти до шахтарського лексикону на почесних правах афоризмів. Наприклад: "В нас же каску ті і носять, хто йде в бій і у забій" ("Каска"); "Шахтар схиляється у лаві, та не схиляє голови" ("В лаві) та ін.     Євген Летюк був прекрасною людиною — доброю, щедрою, вірною в дружбі, чуйною до людської біди. І люди завжди тяглися до нього, платили йому щирістю. 22 вересня 1976 р., у віці 47 років, він пішов із життя. Мов би відчуваючи, що йому долею відведено на цьому світі мало прожити, Є.Летюк завжди і всюди поспішав, а більш за все спішив робити людям добро. Надто коротким було творче життя поета. Два з половиною роки він не дожив до свого 50-річчя. Остання книжка поета       "З повними відрами", яку він не побачив, передає весь зміст його життя - до людей йти тоді, коли твоя душа повна по вінця, ти маєш їм що сказати. В цих словах - суть життя Є. Летюка. *\*  \* \*  \*  \****Твори, пропоновані для вивчення**Тема краси людської праці, поваги до людини труда звучить в багатьох віршах поета. Прикладом такої поезії можуть бути "Гончар", "В майстерні художника", "Робота".         **В МАЙСТЕРНІ ХУДОЖНИКА**Зачаровані чіткістю ліній,Заворожені і тон і півтон,Тіціани писали Лавіній,Рафаелі творили Мадонн. Неповторні, високі, нетлінні,Перемігши і простір, і час,Переживши усі покоління,Їх творінняПриходять до нас. Як підтвердження свідчень,Як повістьЇх невтомних і днів і ночей,Щоб дивилися ми в загадковістьНевмирущих правдивих очей. О всесильна невтомність творіння!О недоспані ночі майстрів!У натхненні, В роботі,В горінніВас недавно я знову зустрів. Наче здійснені дивом надії,Що таїлися в серці на дні,Сконденсовані вчинки і діїНа полотнах відкрились мені.Непідробна, бурхлива, шаленаВойовнича, трудяща, ясна,Говорила епоха до мене,Як говорить до літа весна. Я побачив розмашисті крокиІ побачив живісіньких тих,Хто в далекі двотисячні рокиБуде заздроДивитись на них.    **РОБОТА**Радійте роботі,Любіте роботуДо самого поту,До сьомого поту.Душею, вогнемНезглибимого серцяШануйте усе,Що роботою зветься.... . . . . . . . . . . . . . . . .Робота – це ми,В нашій крові і плоті.Любіте роботу,Радійте роботі! **ГОНЧАР**Неговіркий, сміятися не вміє,Лиш зрідка кидає слова круті...Подивишся - відразу зрозумієш:Горшки і справді ліплять не святі. Якось ліниво, наче від принуки,Сідає вранці він за звичний круг,І тільки руки,Дивовижні руки,Неначе птиці, пурхають навкруг. Хапають швидко місива оладка,І глина нагрівається в руці,І виростають на кругу доладні,Горшки й макітри,Глеки й куманці. Нервові пальці, мов чутливі вальці,І мнуть, і місять, й форми стережуть,Оті невтомні гончареві пальці,Що ремесло про давнє бережуть. Оті, що тільки-тільки не говорять,Оті, що всі ми любим діло їх,Оті, що майстра із людини творять -Великого, єдиного на всіх. Місити глину, звісно, міг би кожен,Крутити круг – таким нема числа.Та тільки той зліпити горщик може,Хто осягнув священність ремесла.      Від поезії Є. Летюка віє теплом і добротою, думки автора по-народному мудрі й прості, справляють на читача неабияке враження. **ПАМ’ЯТЬ**Ну, нащо мені брати в душуПережите уже не раз?І чого я носити мушуБіль невдач і тягар образ?І чого я не сплю ночами,Відганяючи згадки злі?Пам'ять, пам'ять,В які причалиТи заводиш свої кораблі?І нащо на своєму екраніДемонструєш минуле зло?Рідко справи були погані,Більше в мене добра було.Я іду по яскравій смузі,Я живу на ясному тлі.Більше в мене хороших друзів,Аніж недругів на землі.Я на помсту не був неситий,Хоч прощення і не просив,Все , що можна було простити,Я давно уже всім простив.Ти ж ворушиш навіщось давнє,І недобре мені стає...Видно важко поставить дамбуМіж минулимІ тим, що є.Правда є у прислів'їВидко,В тім, що знають старе й мале:"Забувається добре швидко,Пам'ятається довго зле".Як  дзвенючі дроти між стовпами,Пам'ять спогади знову несе...Видно, в мене поганаПам'ять,Якщо я пам'ятаю все.**\*  \*  \*** Вітре, вій!Не відверну лиця.Спиною не повернусь до тебе.Хто в труді загартував серця.Тим доріг второванихНе треба.Не схилюсь!Хай наліта зима.Я із неї вийдуПозмагається...Знайте:В серця паспорта нема,І йому завжди,Завжди сімнадцять!     Скільки молодості, скільки захоплення, скільки радості буття в цих рядках. Це був програмний вірш поета, і це було його поетичне кредо - ніколи не старіти душею, працювати й приносити людям радість.     Є. Летюк не обмежувався віршами так званої виробничої тематики (про шахтарську працю, їх життя і т.п.) чи громадського звучання. Він був тонким ліриком і багато поезій його присвячені одвічному людському почуттю - коханню. Він був співцем краси рідної природи, дружби народів, боротьби за мир і спокій на планеті.                                                                               **КОХАННЯ**Кохання – як повстання.НастаєХвилина втрати ради і розради,І вже зболіле серце повстаєПроти душі існуючого ладу.Воно зненацька вибухає, враз,Гарячу зброю дістає зі сховуІ всім покаже в загадковий час,Яка у ньою сила вибухова.Забудеш все, забудеш гріх і страх,Все, що набув колись в житейській  муштрі.Воно накаже - й розлетиться в прахДуші твоєї вседержавний устрій.І вже новий, незнаний лад і складПроникне в тебе, й ти до нього зрушиш,І рад йому ти будеш чи не рад –Та силі тій ти підкоритись мусиш.А якщо ні - змете тебе, як снігЗдувають з поля чорнокрилі бурі...Щасливий той, хто безборонно зміг Піддатись тій солодкій диктатурі.Щасливий той, хто стане з ним тодіНа барикадах ув однім окопі...Мені вас жаль, старі й молоді,Хто стане силі тій чинити опір.Бо згине в ній привабливість живаІ зблякне радість чарівної казки...Кохання - як повстання.Та бува,Що і повстання зазнають поразки. **НАРОДЖЕННЯ ВЕСНИ** Гадаєте,Легко весні народитись?Якби було можна на те подивитись!А ви на світанку відкрийте вікноІ першої свіжості юне виноВдгхнете у груди -І все зрозуміло вам буде.Ви чуєте посгріл лункий?Ото набубнявіли соком брунькиРозкрилися різко,Розкрилися з тріском,І листя тендітне стрункої берізкиВ цілюше повітря розкидало бризкиВесни.І знов голосний,І знов неминучий постріл –І подих весни наповнює простір.А потім затихло, затихло в імлі...А ви припадіть до сирої землі,Свій слух напружуйте гостро.Ви чуєте постріл?Ви чуєте?Постріл!Розкололась, навпіл тишина...Наступає весна!**ГЕННАДІЙ МОРОЗ****( 1948 р. н.)**     Геннадій Андрійович Мороз народився 1948 року в місті Бережанах на Тернопільщині. Живучи вже 28 років у Маріуполі, він досі по-юнацьки закоханий у наймиліші його серцю Бережани. Це місто письменник Богдан Лепкий назвав казкою життя. Геннадій Андрійович щиро вірить, що у казки немає закінчення. Бережани - його щасливий початок у поезії. Тут, ще учнем СШ №1, надрукував він першого свого листа. Сюди повертається мріями і творами. Книжки "Сині заморозки", "Море", "Вересневі дні", "Земля", "Вулиця Якірна", "Ратуша", "Замок дитинства мого" позначені трепетною любов'ю до рідного міста. "Я ніколи не від'їжджав із Бережан - пише Геннадій Мороз у листі до друга, - де б не носила доля мою грішну оболонку, серце завше залишається біля нашого Замку, Озера, біля Сторожиська і Лисоні..."   Після закінчення школи було навчання в технікумі механізації та електрифікації сільського господарства, служба у Радянській Армії.     Пізніше   Геннадій  Андрійович   закінчив   філологічний   факультет Дрогобицького педагогічного інституту ім. І.Франка і вчителював на Львівщині. Друкуватися почав у газеті "Радянська освіта" та альманасі "Вітрила". А потім була перша книжка поезій.     Нині поет живе у Маріуполі, де викладає українську мову та літературу в школі. Не дивлячись на особливе ставлення до міста, де народився, Г. Мороз не покидає Маріуполь, бо дуже любить море. Море - його єдина віддушина. З мазутом "Азовсталі", з глинчаками обрушених берегів,зі шкідливою, навіть катастрофічною пересоленністю, від чого й голова поета до строку біла - біла....     Ось так він і живе. Живе і вершить долю, відстоює слово свого народу, його мову і його ідею. Душа Геннадія Мороза на стику тисячоліть не старіє, вона зацвітає новою піснею. *\*  \* \*  \*  \****Твори, пропоновані для вивчення**     В поезіях Г.Мороза можна побачити поетичне осмислення картин міського пейзажу, природи. Він відрізняється від інших філософською заглибленістю у життєві явища, примхливістю художніх асоціацій у своїх віршах.**ВЕЧІРНЄ***Важких небес чаруючий напій,**На вітрі висхлі стебла полину.**І є життя, яке уже напів**Угрузло у холодну далину.**Мчить потяг. Металевий перестук**Щось ранить біля горла і ятрить.**І через цю ось греблю й через ту**Летить ліхтар і зіркою горить.**Вагон останній, згорблений на тлі**Важкого басовитого гудка.**Стоїш один і дивишся услід,**А вогник то сміється, то зника.*Любов до рідного краю, своєї „малої Батьківщини”, повага до своїх коренів, історичного минулогокраїни звучить в поезіях: „Мрія”, „Бережанське озеро”.**МРІЯ**Тридцять, може й більше, років тому,В кораблі замріяне дитяЯ не знав, як страшно мрії тонуть,Як вони прощаються з життям....Вів урок нудну свою розмову,І на нім, ображена всерйоз,Вчителька кричала: „Мріє знову!Ти про що замріявся, Мороз?!”Вивести грозила на лінійку,Школі розказать мою ганьбу,І собі в журнал конкретну „двійку”Ставила за мрію голубу.А душа дитяча обмирала:Звало судно в дальньому портуЗ іменем високим адміралаНа казково-білому борту.Я писав учительці розписку,А вночі не стулював очей...Я тоді не знав про чорну звістку,Що мої сивини обпече.Що життя, до краплі не допите,Борозни поглибить на чолі......Мрія потонула.А топитиТридцять років тому почали.   **БЕРЕЖАНСЬКЕ  ОЗЕРО**Хмару пасуть береги-пастушки,Вогнища палять.Не заростають до тебе стежки,Озеро - пам'ять. Місто по цей бік, по той бік -Як ти завзятоЗ ними раділо й вогнями цвіло,Озеро - свято! Ой не тобі лінькувате весло,Скулена трата...Ти пам'ятаєш, як греблю знесло,Озеро - правда?! Берег, де сивого батька сліди,Не тимчасовість.Ні, ти не просто гектари води,Озеро -совість... **ЗАБУТА МОВА МАТЕРИНСЬКА** Азовська хвиля, мов колиска,Гойднеться тихо до очей, -Забута мова материнськаЗненацька душу обпече. Чи я в дорозі забарився,Чи притомився поміж бур?Забута мово материнська,Ну як же я тебе забув?  Я мов розгублений хлопчисько, -  наблукався досхочу, Забута мово материнська,Святі слова твої шепчу. І припадаю на коліна,І рідну матір впізнаю:Кладе долоні Україна На сиву голову мою...                  В цьому вірші — уславлення рідної мови, захоплення її барвистою красою, вираження щирої любові до неї та щирий сум за її долю. Геннадій Мороз пише свої поезії лише рідною мовою, не дивлячись на те, що жити йому доводиться у краю, де переважна кількість людей розмовляє російською.     Наступний вірш поета присвячений нашому землякові, поетові з „великої букви” - Миколі Рибалку.                                                                                    **ВІКНО**Стільки сонцяІ стільки світлаЗаглядало йому до віч...Та ніколи вікно не сліпло,Коли в нього дивилась ніч. Бо світилося в тишу сонну –Геть сахалась німа пітьма.Коли в серці людини сонце,Знаю: ночі в очах нема. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |   |  |

|  |
| --- |
| **Випуск ІI.   Фольклор Донбасу**   Край Донецький має давню історію. Давним-давно, багато століть тому, теперішня територія Донецької області була "полем чистим", "землею незнаною". Прадавній степ покривався духмяним чебрецем, квітами, полином та ковилою Земля ця споконвічно знаходилася на перехресті важливих історичних шляхів, якими кочували різномовні народи. По ній колись скакали на своїх конях амазонки, в різні часи тут жили кимерійці, скіфи, сармати, готи, пізніше - хазари, печеніги, половці, монголо-татари. На степових просторах було чути свист бойових стріл, брязкіт щитів, войовничі крики - це проходили славнозвісні битви поміж хазяїв цих безмежних земель та зайшлими племенами кочівників. Тут пролягали чисельні шляхи - чумацькі, торгівельні,  "соляні", "вугільні".   Проходили століття... Тепер ми пізнаємо минуле нашого краю з давніх літописів, українських пісень та дум, художніх творів письменників. Таємничий відгук давнини зберігся і в половецьких кам'яних бабах, і в Святогірському монастирі, і в Савур-Могилі, і в багатьох географічних назвах донецького краю.   Земля наша овіяна міфами, легендами, бувальщинами, сказаннями, що прославляють наш край. Тут, на цій землі, і наше коріння. Ми повинні більше знати і читати про історію**та**культуру свого краю, духовно збагачуватися із джерела усної народної творчості. Видань, що містять ці твори, обмаль. Тому випуск П Методико-бібліографічних рекомендацій з вивчення літератури рідного краю присвячується літературній історії наших земель від давнини до сучасності.  Ми щиро сподіваємося, що представлена інформація буде корисною не лише учням при вивченні шкільної програми, а й вчителям та бібліотекарям  для проведення годин краєзнавства, подорожей у минуле, уроків літератури рідного краю та інших масових заходів.   Принцип розташування матеріалу - за жанрами фольклору , від великих епічних творів до малих форм. Кожен розділ складається з трьох частин: перша - критичний матеріал, друга - твори усної народної творчості, пропоновані для вивчення у школі, третя - списки літератури. ЛЕГЕНДИ ДОНБАСУ*Міфи та легенди скіфів , еллінів та  готів                             про події в Північному Приазов'ї*  Народи, які перебували на землях нашого краю, створили різноманітні культури, що увійшли складниками до нашої культури. Це різноманіття культур лягло на грунт місцевої культури, а, поєднуючись із нею, створювало передумови виникнення нової культурної єдності.  Донеччина є однією з найстародавніших земель, про які знайдемо свідчення у працях грецького історика Геродота, готського літописця Йордана, а  пізніше - у давньоруських літописах та у "Слові о полку Ігоревім".  Давньогрецький історик Геродот (народ. біля 485 р. до нашої ери, помер біля 425 р. до нашої ери) присвятив опису Скіфії ( назва сучасної України ) IV том " Мельпомена " своєї багатотомної історії світу, зокрема переповівши легенду про войовниче плем'я амазонок, яке розгорнуло свою діяльність десь на півдні сучасної Донеччини, біля легендарного порту Кремни     ( Бердянськ або Маріуполь ) на березі Меотиди (Азовського моря). Легенда про амазонок - одне з найперших історичних свідчень про Північне Приазов'я в світовій  історіі.В ній розповідається про походження савроматів ( сарматів).  У І - II столітті нашої ери у приазовських степах з'явилось плем'я готів, яке прибуло в цей край із північної Європи. Готський літописець Йордан ( народ. у 485 р. нашої ери ) у своїй історичній праці " Готика " описав історію переселення готів із північної Європи на узбережжя Азовського моря, звідки цей народ був витиснутий у 375 році гунами. У своїй праці Йордан використав древню легенду про появу на берегах північного Приазов'я войовничого племені гунів. Для нас цікавим також є опис у легенді донецького степу.**ЛЕГЕНДА ПРО АМАЗОНОК**  Елліни ( древні греки ) вели війну з амазонками. Після переможної битви при Фермодонті поверталися додому трьома кораблями, на яких знаходилися і полонені амазонки. У відкритому морі амазонкам вдалося перебити усіх еллінів і захопити кораблі. Але вони не були знайомі з кораблеводінням, не вміли керувати парусами і вправлятись з веслами. Тому вони носились по хвилях і, гнані вітром, пристали нарешті до Кремнів на озері Меотида ( Азовське море ). Кремни, зазначив Геродот, знаходяться у землі вільних скіфів. Тут амазонки зійшли з кораблів на берег і стали знайомитись з цим краєм. Потім вони зустріли табун диких коней і приручили його. На цих конях вони їздили і грабували Скіфську землю.  Скіфи не могли зрозуміти з ким мають справу, оскільки мова та одяг амазонок були їм невідомі. Не збагнувши звідки амазонки з'явились та, прийнявши їх за чоловіків, вступили з ними в бій. Після якоїсь битви кілька трупів амазонок потрапило до рук скіфів, і таким чином з'ясувалось, що то були жінки, що справу мають з жінками. Тоді скіфи вирішили на своїй раді більше не вбивати жінок, а послати до них приблизно стільки молодих людей, скільки було амазонок. Юнакам треба було розбити табір поблизу амазонок і робити все, що будуть робити жінки; якщо амазонки поведуться агресивно, не вступати з ними у бій, а втікати. Коли ж переслідування закінчиться, то юнаки повинні були знову наблизитись і знову влаштувати табір. Скіфи вирішили так, тому що бажали мати дітей від войовничих амазонок.  Юнаки, відряджені скіфами, стали виконувати цей наказ. І тільки амазонки помітили, що юнаки прийшли без ворожих намірів, вони прийняли їх спокійно. З кожним днем обидва табори все більше наближались один до одного. У юнаків, як і у амазонок, не було нічого, крім зброї та коней, і вони вели однаковий з ними спосіб життя, займалися полюбанням та розбоєм.  Через деякий час табори об'єднались і стали жити разом. Чоловіки, однак, не змогли вивчити мови своїх дружин, тоді як жінки засвоїли мову чоловіків. Так виникло плем'я савроматів. Савромати говорили скіфською , але не зовсім правильно, тому що амазонки погано засвоїли цю мову. Що ж до шлюбних звичаїв, то вони були такими: дівчина не виходила заміж, доки не убивала ворога. Деякі помирали старими, так і не виходячи заміж, тому що не в змозі були виконати звичай.**ЛЕГЕНДА ПРО ГУНІВ**  Мисливці гунського племені, розповідає Йордан, вишукуючи одного разу дичину на березі внутрішньої Меотиди, раптом побачили перед собою оленя, який увійшов в озеро і, то ступаючи вперед, то зупиняючись, вказував мисливцям шлях. Попрямувавши за ним, мисливці пішки перейшли Меотійське море, яке вважалось непереходимим, як море. Але тільки перед ними з'явилась Скіфська земля, олень зник. Зовсім не знаючи, що крім Меотиди, існує інший світ, вражені скіфською землею, гуни вирішили, що цей шлях вказаний їм Божим провидінням. Вони повернулись до своїх одноплемінників і повідомили про багату Скіфію. Мисливці переконали своє плем'я відправитись туди шляхом, вказаним оленем. Гуни захопили скіфів, а також алпідзурів, алцилдзурів, тункарсів і боїсків, що жили на узбережжі цієї самої Скіфії, приносячи в жертву перемозі полонених.    У древніх легендах згадуються наші приазовські землі, що деякий час були рідною землею еллінів, скіфів, а пізніше - готів та гунів. Всі ці народи залишили нам спадщину, духовні і матеріальні багатства своїх культур.*Українські народні перекази та легедни часів козаччини про Донеччину*   В XIV - ХУІІІ століттях наш край згадується вже в українській усній народній творчості: думах, піснях, легендах та переказах, в яких народ оспівав і уславив подвиги запорізьких козаків на донецькій землі. У багатьох з цих народних творів події відбуваються біля Савур-Могили, героїчної часточки української землі, за яку полягли у боротьбі з турками-татарами славні козаченьки. Тут , на далекому порубіжжі з татарсько-турецькими землями , знаходився козацький пост, завданням якого було вчасно попереджати населення України про напад ворогів. Часто козаки гинули прийнявши на себе перші удари багатотисячних орд нападників. З Савур-Могилою пов'язано багато творів фольклору, тому тему одного з масових заходів для школярів можна визначити так: "Савур-Могила в усному народному слові"  Картини рідного краю можна зустріти і в інших творах фольклору, серед яких легенди про життя та звичаї запорожців. Так, як твори про Савур-могилу можна знайти в багатьох виданнях ( Див. список літератури ) , то в даних рекомендаціях**ми**наводимо найменш поширені легенди.                           **ЯК ЗАПОРОЖЦІ ВЗЯЛИ АЗОВ**   Ще як був Азов турецькою столицею, там стояло багато військ. От козаки й схотіли взяти його. Отаман і каже:                                                                                                                                                                       - Знаєте, братчики, що? Силою , може, і не візьмемо, бо кріпость велика, а хитрощами візьмемо скоріше.                                                                                                                                                                                         Поробили козаки вози, поклали рушниці, понаряджалися самі чумаками, а отаман купцем - і махнули. Як стали вже під'їжджати до Азова, взяли тоді поховали у вози по сім, по десять або й більше чоловік козаків, повшивали вози шкурами і гайда. В'їхали перед заходом сонця в Азов і поставали вздовж вулиць. От найбагатший купець турський і виходить.                                                              - Що, - каже , - братчики, продаєте в возах?   - Продаємо, - кажуть, - товар дорогий: і куниці, і лисиці, і чорні соболі.   - Ну, - каже, - підождіть до ранку. Я увесь товар закуплю сам.   - Добре, - кажуть.   Полягали турки спать. Як повилазили тоді куниці, лисиці і чорні соболі з возів, як метнуться по місту - так і пішло воно димом. Турки тоді кинулись гасити - коли тут і палять, і ріжуть. Вони тоді давай тікать! До сходу сонця орда убралася к бісовій матері в Туреччину, а козакам дісталося місто й усе добро.**ЯК ЗАПОРОЖЦІ ПРІЗВИЩА ДАВАЛИ**   Наші запорожці були народ веселий, сказано - вільний: любили і жарти, і сміхи, ледве було підстережуть шо-небудь особливе в чоловіку або той що-небуть зробить не до шпети, то зараз йому і прізвище прикладуть. Спалить курінь - от він вже й Палій; непроворний - Черепаха; малого на сміх прозвуть - Махна, а здоровенного - Малюта.   І мене прозвали Коржем от з чого: раз повертався я з товаришами з Нових Кодаків у кіш; проїжджаючи біля могили Чортомлик, недалечко від коша, де теперечки Покровська слобода, схотілося нам з неї глянути на кіш. От ми й зійшли по протоптаній стежці на самий верх, а могила була дуже висока і крута. Наглядівшись , стали сходить по стежці , а я змолоду був дуже швидкий - і метнувся навпростець; як посковзнусь - трава, бач, присохла, так слизька - та так як прослався, зверху аж до самого низу скотився боком, мов той корж: от мене товариші і прозвали Коржем. Приїхавши, розказали козаки і хрещеному батькові, так він і каже:   - Та нехай буде й Корж. Що ти будеш , сину, робити, коли тут така поведенція? Терпи, хлопче, - будеш козаком, а з козака зробишся й отаманом: з посміху люди бувають!   Народна пам'ять береже велику кількість епізодів з героїчної боротьби запорожців за наш край! Пам'ять однієї людини може зістаритись і обірватися, народна ж пам'ять - ніколи. Іменами козаків у Донецькому краї називались багато хуторів та слобід, балки, кургани - могили, навіть міські поселення, які виникали на місцях колишніх козацьких зимівників. Про цей період залишилось багато легенд та переказів. Деякі з них записали донецькі краєзнавці. Цікавою є легенда про походження назви сусіднього міста Дружківки.**ЛЕГЕНДА ПРО ДРУЖКІВКУ**   Повел однажды из-под Перекопа по Муравскому шляху свои мабулы, а по-нашему - конские отряды, жестокий Аги. Многие слободьы и хутора опустошили на**своем п**ути крьмчаки - татарьы, сожгли й город Бахмут . Награбленные пожитки грузили на повозки, стягивали сыромятными путами в кучу пленников, на женщин и девушек надевали арканы , гнали к Перекопу. А ногайская орда резко свернула от Бахмута на запад, в сторону известного в ту пору соляного городка Тора, бывшей сторожевой крепостцы. Шлях пролегал мимо слободы Паршаковка. Не дойдя до нее около пяти верст, ордынцы остановились на отдых возле Кургана Гадючий Шпиль.   Татары еще только из Бахмута вышли, а в Паршаковке уже готовились к бою. При впадении в Кривой Торец речки Грузской, в урочище Паршаковка стоял сторожевой пикет запорожцев, и дозорные, посланные оттуда разведать о намерениях ордынцев, донесли, что те задумали и куда движутся. Собрались  пикетчики  из   старожитных   поселений - Райгородка, Маяков, Шандритоловы. Прибыли оповещенные еще раньше о надвигающейся орде и святогорские казаки , и все, кто расселился по малым хуторам в ближней округе. Собрались до двух сотен сабель. Однако у супротивника насчитывалось их втрое больше. И следовало воевать с ними уловкой.   Ночью, когда ордынцы, опьяненные недавним успехом, крепко заснули, казаки, а с ними слобожане и хуторяне, разделившись на три группы, напали с разных сторон одновременно на ордынский табор. Посекут их, посекут хорошенько, откатятся - и ну по новой, по новой колошматить... Во вражеском стане поднялся несусветный галдеж, кочевников охватила паника. Они ничего не могли взять в толк. Видели только, что они вроде окружены, ибо бьют их со всех сторон.   А нападающие тем временем врезались и в самую гущу завоевателей. Те пытались отбиваться, но тщетно. Казаки - слобожане из окрестных хуторов хорошо знали свою местность ,- где лесок, где курган, а где болотистая трясина. И потому, в нужный момент, ловко увертывались, вмиг скрываясь из виду, чтоб с новой силой й лихостью насесть уже с иного бока.   То была ужасная ратная ночь! Немало чужеземцев утонуло в болоте, а еще больше полегло их у подножия Гадючьего Шпиля. А когда началосветать, уцелевшие крымчаки не выдержали, повскакивали на коней и, невзирая на окрики военачальников своих, рванули что есть духу на юг...   Преследуя беглецов, победители наголову разбили врага, перехватили и татарских коней, а самих пленили. Возвратились наши пленники в родные места. Кто плачет от радости, кто смеется с недавнего горя. Да обнимаются, словно не виделись бог ведает с каких пор. Даже не верится, что сообща удалось одолеть им такую беду всеобщую. Сквозь слезы приговаривали:   - Лихо та й годі! А як ми їх гуртом, га? Побігли, наче тхори вонючі...   Говорят, в честь той содружественной борьбы с врагом, во имя полегших храбро сотоварищей в той битве, Паршаковку с тех пор и стали называть Дружковкой. Случилось это в 1768 году. До нас же дошло уже как предание старины, в виде легенды.   Цю легенду наводе в своїй книзі "Думы о Донбассе" відомий донецький письменник , великий знавець історії нашого краю, Іван Костиря. Цю книгу можна назвати "історичною енциклопедією Донбасу".   І.Костиря - автор тридцяти п'яти книг, лауреат Всеукраїнської літературної премії ім. В. Короленка. Основною темою творчості письменника стали легенди і бувальщини Донецького краю, його люди та природа, історія та сьогодення рідної землі. В його книгу-дилогію увійшли документально-художні твори про минуле і теперішнє Донбасу, його заповідну природу, першопоселенців і тих, хто згодом обживав його неосяжні дикі степи, а також писав про нього з незапам'ятних часів . В "Думах"  - сплав історії, легенд, сільських переказів, бувальщин , особисте сприйняття автором донецької землі. Тут читачі знайдуть легенди, сказання про Савур - Могилу і Кам'яні Могили , Золотий Колодязь та Великоанадольський ліс , Хомутовський степ й Криву Косу , Сіверський Донець і Святі Гори. Письменник віддає данину першовідкривателям Донецького кряжу , його заповідних місць , природних багатств.   Книгу І. Костирі можна використати при підготовці різноманітних масових заходів з краєзнавства. Пропонуємо провести історичний калейдоскоп**“Корінням давній мій Донбас"***Шахтарські бувальщини та сказання Донбасу*   Козацькі часи минули, та далі твориться народна творчість,яка на кінець 19 століття стає виразником долі нової суспільної верстви - шахтарів і заводських робітників.   Український робітничий фольклор на Донеччині не набрав такого поширення, як, приміром, козацький чи чумацький. Мабуть, українська душа не змогла пройнятись шахтарсько - заводським життям , або такий короткий термін, як сто років існування українського пролетарського фольклору, занадто малий час для чисельних творів на цю тематику.   Більш широко зображує життя робітників шахт та заводів російський фольклор Донбасу. У фольклорному збірнику О. В. Іонова "Песни и сказы Донбасса" крім побутових пісень робітничої тематики, приводяться легенди та сказання з життя донецького шахтарства. Це широковідомі твори: "Шубин"; "Как гусь зарубщиков из шахты выгнал"; "Про Жадея" та інші.   В цих творах доля шахтарів постає виключно важкою , трагічною та злиденною. У багатьох з них розповідається про Хазяїна підземних кладів, або шахтарського „чорта”, який, за переказами, жив у шахті та мстився вуглекопам за те , що потурбували його підземні покої. Він дуже лютував під землею, свистів, охав, гримів у лавах, фиркав у вічі вугільною пилюкою, обвалював породу та влаштовував непрохідні завали. Недивно, що боялись його забобонні шахтарі, тому й розповідали різні історії та бувальщини про Шубіна.   Багато усіляких сказань та легенд про нелегку шахтарську працю склав народ. Ми ж пропонуємо для ознайомлення чудову легенду про походження болотного газу у шахтах, яку поміж інших наводе також І. Костиря в своїх "Думах о Донбассе".                                                                                                                                                                                                                                              **ЛЕГЕНДА О БОЛОТНОМ ГАЗЕ**                                                                                                                                                                                                    Говорят, на том самом месте, где нынче лежит напоенный солнцем богатый, благодатный Донецкий край, когда-то, давным-давно, на заболоченных берегах тогдашнего морского залива росли дремучие леса, деревья в которых были совсем не похожи на те, что растут в наше время. Над болотами постоянно висел густой туман, насыщенный влагой. И темные тучи сплошь покрывали небо. Из них беспрерывно шли теплые ливни. В небесной выси взблескивали ослепительные сполохи огненных молний, грохотали сильные грозы. Волглый воздух был насыщен испарениями и удушливым болотным газом. Только изредка сквозь мглу, да и то на короткий миг, пробивались солнечные лучи.   В том сумрачном царстве дикой природы не было слышно ни рычания зверей, ни пения птиц. По деревьям и огромным травам ползали великаны-пауки, скорпионы, мокрицы... В болоте жили гигантские раки, преогромные, величиной с хату лягушки... А еще, говорят, в тех болотах водились неимоверно большие, не похожие ни на каких других тварей, незримые крылатые ящеры. Их тело было прозрачное, как воздух, их невидимые жилы, вместо крови, были наполнены газом болотным. Они умели хорошо летать, однако болото оставляли лишь в кратковременную солнечную погоду. Газ, из которого состояло тело ящеров, легко воспламенялся. И горе тому из них, если в него ненароком попадала пусть и самая крохотная искорка молнии, вмиг взрывался!   В тот раз над всей здешней местностью непроницаемым пологом залегли густые тучи из края в край. Ни малейшего проблеска не было! Ливни с грозами не затихали на протяжении нескольких недель. Все живое замерло, притихло и затаилось. Глубоко в болоте, под толщами непролазной грязищи, распластались яшеры - подальше от беды. А тем временем крутые , высоченные морские волны начали затапливать и леса, не только болота.   ... Прошло с тех пор немало лет, может, сотни тысяч. Море постепенно обмелело в здешних краях. А, рухнувшие от воды деревья поглотились топями. И земле сделалось как бы душно под таким покровом. Она до того разогрелась изнутри, что в конце концов затряслась, как в лихорадке, из ее недр то в одном месте, то в другом стали вырываться наружу огненные столбы, раскаленные камни, которые постепенно остывали и образовывали холмы и горы.   Со временем из поглощенного болотами леса, спресованного до каменной твердости, после того, как он истлел или переродился окончательно, возник сам по себе горючий камень. И залег пластами, как и наваливались друг на дружку деревья. А незримые ящеры - те, которых не уничтожил огонь, оказались сдавленными угольными пластами, и лежали там до поры до времени в почти безжизненной дреме.   И вот настал час, когда тот солнечный камень потребовался людям для обогрева, плавки железной руды, и его стали добывать из подземелья. Тут-то и очнулись потревоженные хищные ящеры-чудища. Зашевелились своими незримыми газовыми телами, торкнулись в одну сторону, в другую, пытаясь освободиться из многовекового, плена. Надавит чудище на пласт, и преогромная глыба вывернется и ахнет в забой, где люди, или весь ящер в маленькую дырочку вместе с угольной пылью так и высвиснет из глубин и мором пройдет по углекопам - вповал падают те, кого не задавило до выброса газовых ящеров обломками каменного угля. А наткнется чудище на какой-нибудь огонек в шахте, тут и само взорвется, сотрясая подземелья и обрушивая породу из крепкого сланца и песчанника. Ужасное зрелище!   На одной копи был уже опытный, повидавший виды шахтер. Вот он мараковал-мараковал и надумал, как изгнать зверя-невидимку из угольных пластов. Он взял с собой длинный шпур. Пробурил им в цельном пласте длинную узкую дыру, чтоб добраться до логова зверя-невидимки, а как только достал того, тот завертелся, как ужаленный, и мигом выскочил через ту дырку в забой. А тут его поджидал наготове мощный вентилятор. Завертел его так, что тот и опомниться не успел, как мощнейшая струя воздуха погнала на-гора и бесследно, до мельчайших его газовых клеточек, развеяла в степи Донецкой. НАРОДНА ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ ДОНБАСУ*Думи*   Поряд з легендами, переказами та сказаннями український народ створив і такий унікальний жанр усної творчості, як думи. Думами називаються великі пісенно-розповідальні твори героїчного характеру. В багатьох думах розповідається про важку боротьбу українського народу з іноземними загарбниками, про страдання невольників у турецькій неволі, звучить заклик любити рідний край. Героями цих народних творів являються прості козаки та визначні вожаки козацьких та народних мас.   У народних дум широка географія. Про подіі у нашому краї теж складено немало творів. Це такі думи, як: "Дума про втечу трьох братів з Азова", "Вдова Сірка Івана" або "Про Сірчиху Іваниху", "Дума про Сингура". Кілька слів про героя багатьох усних народних творів, уславленого ватажка запорізького козацтва Івана Дмитровича Сірка. До десяти разів обирали його козаки кошовим отаманом Запорізької Січі. Водив він загони у Францію, де став національним героєм цієї країни, нападав на турецькі й кримські міста, визволяючи земляків із неволі. Під проводом Сірка контролювалися татарські сакми ( шляхи ), які проходили через донецькі степи на Слобожанщину. В особі І.Сірка український народ мав не тільки захисника рідної землі, але й далекоглядного і сміливого політика, для якого цілісність українських земель була найважливішою справою всього життя. Йому часто доводилось піднімати булаву і давати одкоша не тільки татарським агресорам, але й вступати у криваві сутички з військом Московської  держави. Напередодні  свого багаторічного  керівництва запорізьким козацтвом, Іван Сірко "порядкував" на Слобожанщині, де в нього був невеличкий маєток у Мерефі під Харковом.   У думі "Вдова Сірка Івана" розповідається про дружину й сина ватажка, про трагічний епізод у житті його родини: загибель під Тором ( тепер м. Слов'янськ Донецької області ) сина І. Сірка - Сірченка Петра від рук татар. У думі згадується місто Тор та його околиці, козацькі сторожі понад Торцем.   Цікавим зразком народних дум нашого краю є також дума "Про отамана Сингура". Це остання побутуюча в усному народному мовленні дума, записана у 1969 році студентом Віктором Тютюнником в хуторі Сергіївка Красноармійського району. Наводимо текст цієї думи.                                                 **ДУМА ПРО ОТАМАНА СИНГУРА**Ночі темної , години тихоїТікали козаченьки з неволі турецької.Голі, босі біднії летяги .На свої кордони потрапляли,       Милу землю , матір рідну кріпко цілували .Розійшлися хлопці в шинок погулятиІ нового отамана для себе обрати.Гей, тут Федір промовляє :- Нас багато понасаджено ,Да через меча положено,Да і тіла козацького - молодецькогоЖивого не оставлено.Помстимося вірі бусурменській**.**За отаманом Сингуром підемо горою.І промовив тут Сингур - сокіл :— Ей, козаки , діти , друзі, молодці!     Прошу вас я, добре дбайте,       Од сна уставайте,     На турок яничар наїжджайте,         На три частини всіх рубайте ,       Кров їх гарячу з піском жовтим мішайте.     Віри ж своєї християнської         На поругу на вічні часи не давайте.       Гей пішла там колотнеча,           Козаки добре усі дбали,               В городи турецькі вранці борзо набігали,             Гей, невольників святих з неволі визволяли.             Та й задумав Сингур - козак та й розбагатіти   І козаків собі підвернути.             А гей , війську став казати :           Паном його треба звати .             І в своїй будівлі мирно став походжати.               І зчинили козаченьки у війську молот,           І зробили Сингурові колот.           І всі його цінні скарби військові роздано,           І могутнє козацтво гарно стало вбране .           Гей гуляє це козацтво .*Популярні народні пісні нашого краю*   В народі говорять, що у піснях прихована людська душа. Тому що народжуються вони ніби-то саме у душі. Чи то в радості та горі, чи то у нестерпній розлуці з рідними та близькими, в тузі за батьківським порогом, родиною та рідним краєм, чи то через нерозділене кохання до судженого або єдиної на всім білім світі. А й справді!   Якщо твоє родове коріння глибоке та міцне, а твій рід од віку співучий, то прихована генетична пам'ять, вічно жива, невичерпна підкидає тобі часом ще й родові пісні, які закодовані в тобі від роду - племені навічно. Про цю родову пам'ять та любов до української пісні дуже влучно сказав у своєму вірші **"Початок"**донецький поет**П.Ф.Бондарчук** :Все почалося з пісні на світанні:                       Співала мама радісно мені,                       Гойдаючи колиску при вікні,                       А за вікном - троянди полум'яні,                       Всміхались квіти запашні, духм'яні,                                                                                    І очі сяяли мені,                       Вбирав я серцем всі її пісні,                       Усі слова , такі прості й кохані.                       Вони мені прекрасний світ одкрили,                       Вони мене в життя благословили,                       Щоб доля в мене щасно розцвілась.                       Я ще не знав, що маю Батьківщину,                       А вже любив святу її первинність,                       Що в материнській пісні почалась.   Мабуть, саме тому так любить наш народ українську пісню. Не знаю, як у інших народів, а у нас, слов'ян, пісня і в журбі, і в радості, пісня, у якій тісно переплетена трагічна та героїчна історія нашої країни та особисті почуття.  Цікавий переказ записав відомий збирач народного фольклору Яків Новицький в другій половині 19 століття в слободі Аули (з явно нетутешньою, неслов'янською назвою) Єкатеринославської губернії, у яку входили і наші, донецькі землі, про те, звідки взялися пісні.   Цей переказ приводить у своїй **"Думе о песнях отчего края"** Іван Костиря.   Згідно цього переказу, " песни - они с Синего моря, Сурожского. То бишь Азовского. Люди еще не доработали панщину, а Мусий и давай выводить их из Египетки. Первыми пошли евреи и цыгане, за ними - другие какие-то люди. Передние вышли, а задних море залило. Они живут в Синем море, складают песни, списывают их на камни и бросают их на берег.   Один человек из нашей слободы служил матросом в Марнополе (Мариуполе). Так вот, говорит, пьют горилку бурлаки, а на камень поглядывают. Пьют и поглядывают, а потом давай петь бурлацких.   Наши люди сложить песен не смыслят. А кроме морских людей, песни о своем образе жизни складали еще запорожцы, да и те вымерли. Их песни самые лучшие!"   Тут ясно відчувається відгомін біблейської легенди про те, як пророк Мойсей вивів євреїв з єгипетського полону. Але до чого ж вигадливо переплетена вона з вітчизняними реаліями: бурлаки, запорожці, Азовське море і т. ін. Але саме головне в цьому переказі - це визнання іншим народом (згадайте: "наши люди спожить песен не смыслят" та "их песни самые лучшие!") чарівної краси нашої пісні.   Пісенна творчість Донбасу дуже багата та різноманітна . Це і пісні, які співають у всіх регіонах України, і ті, що відомі лише в донецькому краї. Специфіка пісень нашого краю в тому, що дуже часто вони двомовні (написані суржиком), в них немов переплелися дві культури: українська та російська, що зумовлено історією нашого краю, в якому першими поселенцями були як українці, так і росіяни. Пісенна творчість Донеччини на сьогодні залишається майже не дослідженою фольклористами. Нам хотілося б зробити свійвнесок у справу збереження пісенного фольклору рідного краю.  Тому, для вивчення пісенної творчості Донбасу ми рекомендуємо твори, які відомі лише в нашому краї, або місцеві варіанти інших популярних народних пісень. В зв'язку з цим пропонуємо для вивчення пісні селища Семенівка міста Краматорська, які були зібрані під час етнографічної розвідки нашою давньою читачкою, ученицею ЗОШ № 22 **Коцубенко Любов Андріївною**. Ми глибоко вдячні їй за надання нам матеріалів своєї наукової праці "Пісенний фольклор селища Семенівка міста Краматорська", яку вона підготувала під час навчання у секції фольклористики Краматорського територіального відділення Всеукраїнської Малої Академії Наук .   Селище Семенівка - одне з найстаріших поселень на території нинішнього міста Краматорська. Пісенний фольклор селища - невід'ємна частина української народної творчості, яку ми не маємо права втратити, забути, бо це не тільки наше минуле, але й наше майбутнє. На щастя, не висохли ще джерела народної творчості. Одне з них -поруч з нами, в Семенівці.  Пісні, записані в селищі - це справжні перлини народної творчості, бозначну їх кількість не можна знайти в друкованих збірниках народних пісень. Всі вони були записані від старожилів селища та учасниць фольклорного ансамблю " Надія ".   Ця робота може бути використана бібліотеками, краєзнавчим музеєм, у школі на уроках музики, літератури, історії, народознавства. Вона може стати посібником для проведення масових заходів.*Соціально-побутові пісні.*   Вагоме місце в пісенному фольклорі селища посідають побутові пісні. Це закономірно, бо вони становлять основу фольклору українського народу, всебічно відбивають щоденну життєдіяльність людей, їх родинні стосунки. Ми приводимо найцікавіші зразки.**"Ой стоїть явір та й над водою"**Ой стоїть явір та й над водою,                                                                   На воду схилився.     Ой молоденький, ой козаченько,                                                                   Чого зажурився?                (2 р.)                                     Ой як мені та не хилиться                                     Вода корінь миє,                                     Ой як мені та й не журиться,                                     Як серденько**ниє.**(2 р.)                    Оріхове сіделечко,                   Ще й кінь вороненький,                   Сів поїхав з України                   Козак молоденький.      (2 р.)                   Сів поїхав з України                   Спородила мене мати                   В зеленому житі,                   Дала мені гірку долю                   Треба з нею жити".   Варіантів цієї пісні немає в жодному збірнику, так що можна сказати, що пісня була складена саме в нашому регіоні.   Розглянемо тепер солдатські та рекрутські пісні . Вони мають багато спільного з козацькими, в них звучить туга за домівкою, за ріднею. Пісня "Ой поля, ви поля" дуже популярна серед народу, бо її варіантів зустрічаємо дуже багато. Один із них - в Семенівці                                                 **"Ой поля, ви поля"**Ой поля, ви поля                               Ви широкі поля.                             Чом на наших поляхУрожаю нема?Чом на наших поляхУрожаю нема?Тільки виросла тамКучерява верба.                             Тільки виросла там                                 Кучерява верба,                               А під тою вербой                               Солдат вбитий лежав. А під тою вербой Солдат вбитий лежав, А в ногах у нього Конь вороний стояв.                               Ой ти коню, мій конь,                               Ти не стой надо мной,                               А біжи ж ти мой конь                               На Вкраїну - домой.  Не скажи ж ти, мой конь,  Що я вбитий лежу,  А скажи ж ти, мой конь,  Що жонат я хожу. Та й там і загинув.  Свою рідну Україну  Навіки покинув.              (2 р.)                     Звелів козак посадити                     Явір, ще й калину.                     Звелів козак насипати                     Високу могилу.               (2 р.)                     Будуть пташки прилітати,                     Калиноньку їсти.                     Будуть вони приносити                     З України вісті.           (2 р.)   У збірнику народних пісень ( упорядник О. М. Хмілевська) є пісня з такою ж назвою та основним змістом. Слова збігаються лише частково. Цей факт доказує багатоваріантність українських народних пісень.  Наводимо ще одну козацьку пісню, в якій теж відчувається тужливий настрій козака та нарікання на "гірку долю".**"Віють вітри"**Віють вітри, віють буйніДуби нагинаютьСидить козак молоденькийТа й вітру питає:"Скажи вітре, скажи буйний,Ой де ж моя доля,Де надія, де хвактура,Де козацька доля?"Вітер йому отвічає: "Знаю, козак, знаю – Твоя доля - доля нещаслива По тім боці гаю.Лежить вона затоптана Сірими волами".Схилився козак та й заплакавГіркими сльозами:"Спородила мене матиВ зелену неділю, Дала мені гірку долю Де я її діну?Оженила меняПуля бистренькая,А звінчала меняСабля остренькая.А бояри були –Усі дзвони гули, А світилка була –Свіча восковая.А світилка була -Свіча восковая,А матуся була –Мать сирая земля.   Розглянемо ще одну пісню "Ой у полі три тополі". Її можна віднести як до соціально-, так і до родинно-побутової.                                                 **"Ой у полі три тополі"**Ой у полі три тополі,Четвертая рута,Молодая дівчинонькаЛюбила рекрута.А рекрут той добрий хлопець.Його люди знали:В яке село він не піде,Там дівчину має,Прийшла звістка з України,Рекруте, збирайся,Молодая дівчинонькаСлізьми умивайся.Ой чи була б же я дурна,Розуму не мала.Ой щоб же я за рекрутом Сльози*проливала.*   Пісня "Ой у полі три тополі" теж не має варіантів у друкованих збірниках народних пісень.   Найцікавіша пісня , яку вдалося записати в селищі Семенівка "Драгун коня ох сідлає ". Слова приспіву неможливо зрозуміти . Не поясняють їх і самі виконавці.**"Драгун коня ох сідлає"**Драгун коня ох сідлаєТа й у похідоньки одїжджає         Приспів:Гей! Спатфелю я,Спатфелю яблунька,Направелю, перехвилю,Протихвилю, нахвилю, Штрахвелю, нахвилю, ФілімонНаляж, приляж. Приклонилася. Вона й прилягла.Та й в похід їжджаєТоваришу наказ дає.         Приспів.Та нехай вона не жде Та нехай собі заміж іде.         Приспів.   Старожили, від яких була записана пісня без всяких змін, вважають її дуже старовинною, бо чули її ще від своїх бабусь. Л.Коцубенко вважає, що це переробка козацької пісні, трансформованої в солдатському середовищі. Тобто це молодіжна гра в "незрозумілу мову", коли до складів додаються склади, які роблять слово і все сказане незрозумілим слухачу. Такі пісні євійськово-маршовими і виконують функції куражу або гри.*Родинно-побутові пісні*   Родинно-побутова лірика селища представлена піснями про кохання, про біль і горе розлуки, про родинне життя, колисковими та жартівливими піснями. У родинно-побутових піснях глибоко розкрито ліричну душу народу, його дотепність, гумор, разом з тим його важке життя, породжене соціальною несправедливістю, підневільне становище жінки.   На відміну від соціально-побутових , дослідникам не вдалося знайти варіантів родинно-побутових пісень селища у відомих друкованих збірниках. На рівні припущення можна сказати, що ці пісні виникли в нашому Донецькому краї.**"За горами гори високі"***За горами гори високі,**За горами сонце горить.**Мій милий поїхав далеко,**Як вспомню, так серце болить**Устану я рано- раненько.**В саду соловей не співа,**Зайду я в світлицю тихенько,**Де свекор листівку чита.**"Послухай, послухай,невістко,**Що милий тобі написав.**Він пише, що має другую,**Він пише: "Мене забувай".**"Давно б я про нього забула,**Так в мене дитина його"*   Родинно-побутова лірика умовно може бути поділена на жанри: пісні про кохання і про родинне життя. Одним з найпоширеніших мотивів у піснях про кохання є мотив розлуки.                                       **" Ой, як схочу помандрую"***Ой, як схочу помандрую**З своєї сторонки**Та все я в чужую. 2 (р.)**Мандруй, мандруй, козаченько,**То я й буду знати**Ой відкіль виглядати 2 (р.)**Чи з Харкова, чи з станиці,**З далекого краю,**Краю - косовиці 2 (р.)**Їхав козак з косовиці,**Питається дівки,**А дівки красавиці 2(р.)**Ой чи жива, чи здорова**Вийди, моя мила,**Моя чорноброва 2 (р.)**Я й не вийду, я й не стану,**Вишлю сестру меншу мене**Тобі на пораду.**В мене сестра менша мене**Личко біле, чорні брови**Такі ж, як у мене! 2 (р.)*   У пісні „Сьогодні субота” мова йдеться, мабуть, про зраду. Тільки вона могла наштовхнути героїню на такий жахливий вчинок.                                             **„Сьогодні субота”***Сьогодні субота,**А завтра неділя (2 р.)**Копай, мати, зілля (2 р.)**З-під сосни коріння (2 р.)**Тай й будем варити**Козака труїти (2 р.)**Козак отравився,**На коня схилився (2 р.)**Тяжко зажурився (2 р.)* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |